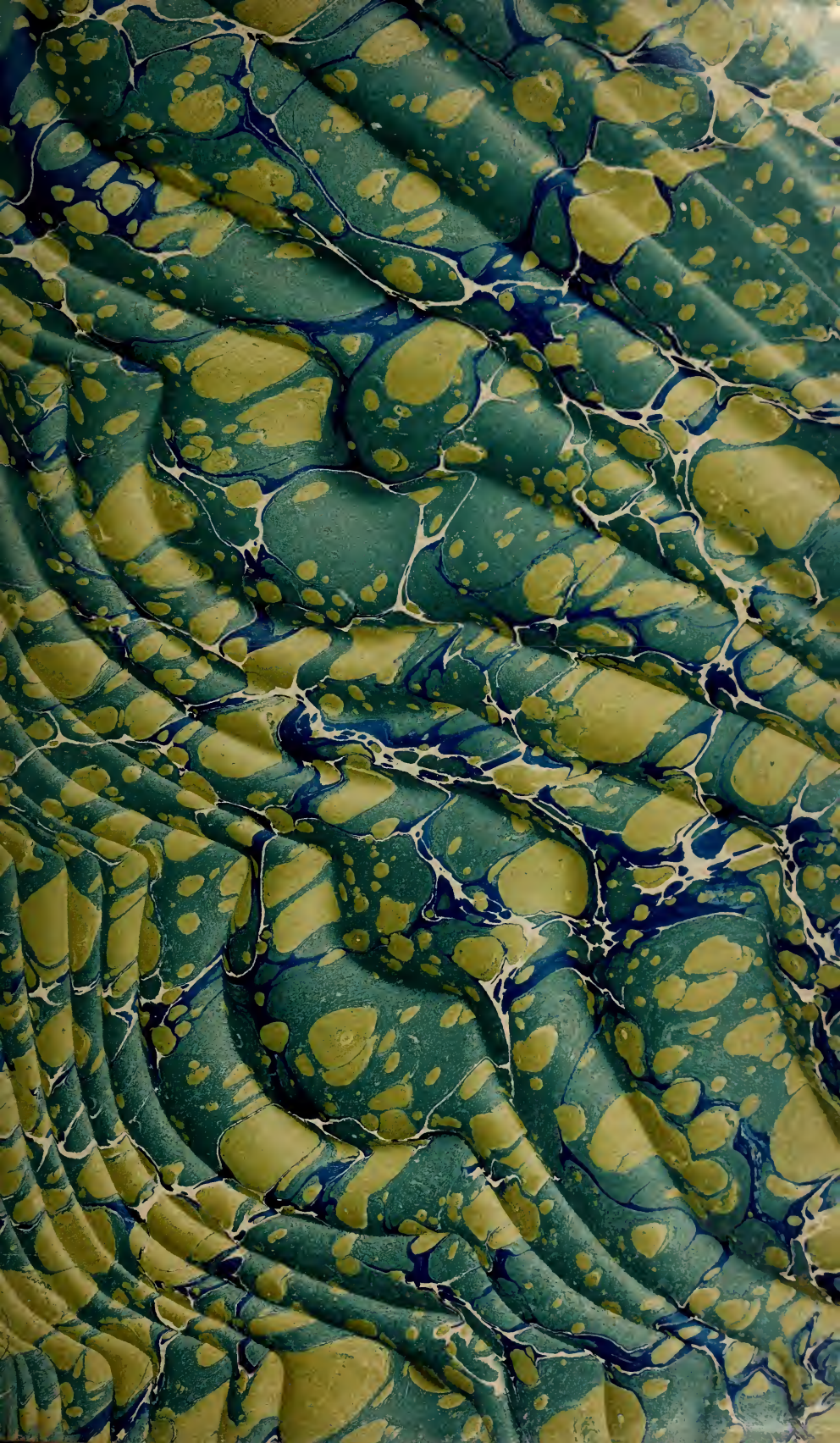
LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



173519

Imp. de Mme de Lacombe, rue d'Enghien, 14.

Collot, tableaux modernes 1832.

avec les Prix

TABLEAUX

Modernes et Anciens

COLLECTION COLLOT

CATALOGUE

DE LA COLLECTION

DE

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS,

Composant le Cabinet de M. COLLOT,

DONT LA VENTE AURA LIEU

LE SAMEDI 29 MAI 1852, A UNE HEURE,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, N° 42,

Salle n. 1,

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 333,

Assisté de M. **SCHROTH**, Appréciateur, rue des Orties
Saint-Honoré, 9.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 28 MAI 1852, DE MIDI A CINQ HEURES.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois 14.

1852

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

Chez MM.	RIDEL, Commissaire-Priseur, rue St-Honoré, 335. SCHROTH, rue des Orties St-Honoré, 9.
A BRUXELLES.	Etienne LEROY. GÉRUZET.
A AMSTERDAM.	DEVRIES. BRONDGEEST.
A LA HAYE.	VAN GOGH. WEIMART.
A ROTTERDAM.	LAMME et SCHUTZE VAN HAUTEN.
A LONDRES.	FARER.

AVANT-PROPOS.

Tout ce qu'il y a de connaisseurs à Paris ont admiré la Galerie de Tableaux modernes de M. Collot. Il a fallu un coup-d'œil prompt, un goût sûr, et plusieurs années de recherches persévérantes, pour réunir dans cette collection les noms les plus illustres de notre Ecole française : MM. Ingres, Decamps. Roqueplan, Dupré, E. Delacroix, Bonington, Th. Rousseau, Ph. Rousseau, Cabat, Géricault, Corot, Diaz, Tassaert, Troyon, etc., y son bien réellement représentés.

Non-seulement M. Collot possède plusieurs chefs-d'œuvre de ces illustres artistes, mais encore avec ce tact qu'aucun amateur ne songe à lui disputer, il a su choisir, parmi toutes les œuvres des maîtres, celles qui étaient l'expression la plus vraie de leurs

talents, qui résumaient le mieux leurs brillantes qualités.

Deux tableaux de M. Ingres forment du reste la démonstration pratique de ce qui précède et viennent traduire admirablement les hautes qualités de ce maître, dont les œuvres si rares et si estimées, paraissent pour la première fois dans une vente publique.

Les œuvres des maîtres anciens sont d'un ordre supérieur; ceci explique pourquoi ils sont si peu nombreux. Au milieu des Ruysdaël, Watteau, Van der Neer, Chardin, Huysmans, Pater, etc., etc., tout le monde remarquera la délicieuse toile de Greuze représentant *la Surprise*, toile bien connue du reste de tous les amateurs.

Mais pourquoi poursuivre ces considérations! elles deviennent inutiles en présence du catalogue de M. Collot. Les noms des peintres qui y figurent ne parlent-ils pas assez d'eux-mêmes?

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

TABLEAUX MODERNES.

N° 1.

BONINGTON (R. P.)

Paysage avec figures.

Toile. — Haut. 51 c. Larg. 69 c.

4.100 f
Mrs de Hertford

N° 2.

BONINGTON (R. P.)

Marine.

Toile. — Haut. 38 c. 1/2. Larg. 50 c. 1/2

1.060 f
Péris

N° 3.

BONINGTON (R. P.)

Plage.

Toile. — Haut. 33 c. Larg. 44 c. 1/2.

N° 4.

BONINGTON (R. P.)

Scène vénitienne.

Aquarelle. — Haut. 16 c. 1/2. Larg. 11 c.

N° 5.

BARYE.

Lion dans le désert.

Aquarelle. — Haut. 22 c. Larg. 31.

N° 6.

—

CABAT.

Paysage et figures.

Toile. — Haut. 39 c. 1/2. Larg. 57 c. 1/2.

720 f.

N° 7.

—

CABAT.

Le Buisson.

Toile. — Haut. 39 c. 1/2. Larg. 57 c. 1/2.

3000
Cte de Morny

N° 8.

—

COROT.

Paysage; effet du soir.

Toile. — Haut. 72 c. Larg. 52 c

550.
Couteaux

N° 9.

1600.

Darien

DELACROIX (Eugène).

Combat du Giaour.

Toile. — Haut. 73 c. Larg. 51 c.

N° 10.

4710

Cte de Morny

DELACROIX (Eugène).

Mort de Valentin. (Goëthe).

Toile. — Haut. 82 c. Larg. 65 c.

N° 11.

2900

Stevens

DELACROIX (Eugène).

Enlèvement de Rebecca (Walter Scott).

Toile. — Haut. 1 c. Larg. 81 c.

N° 12.

DELACROIX (Eugène). 2340

Marguerite à l'église. (Goëthe.)

Toile. — Haut. 55 c. Larg. 45 c.

N° 13.

DELACROIX (Eugène). 86 Schneider

Un Grec.

Toile. — Haut. 33 c. Larg. 24 c. 1/2.

N° 14.

DECAMPS. 9000 de Morny

Le Philosophe dans son cabinet.

Toile. — Haut. 22 c. Larg. 28 c.

N° 15.

DECAMPS.

Paysage et Chasse.

Toile. — Haut. 25 c. Larg. 18 c.

N° 16.

DECAMPS.

Paysage d'Orient.

Toile — Haut. 31 c. Larg. 42.

N° 17.

DECAMPS.

Arméniens au repos.

Toile. — Haut. 22 c. Larg. 27 c.

N° 18.

DECAMPS. 1200

Pâtre italien.

Toile. — Haut. 35 c. Larg. 41 c.

N° 19.

DIAZ. 2600 ch de Morny

Intérieur de forêt à Fontainebleau.

Bois. — Haut. 38 c. Larg. 60 c.

N° 20.

DIAZ. 200

Paysage avec Femme assise près d'un rocher.

Bois. — Haut. 20 c. Larg. 17 c.

N° 21.

1140.

DIAZ.

Jeune fille assise sur un tertre, vue de dos.

Bois. — Haut. 29 c. 1/2. Larg. 23 c.

N° 22.

1250

DIAZ.

Femmes endormies surprises par des Amours, effet de lune.

Bois. — Haut. 38 c. Larg. 59 c. 1/2.

N° 23.

1350

c^te de Morny

DIAZ.

Jeunes Enfants agaçant des Chiens.

Bois. — Haut. 24 c. 1/2. Larg. 33 c.

N° 24.

DIAZ. 520

Le Repentir.

Bois. — Haut. 17 c. 1/2. Larg. 15 c. 1/2.

N° 25.

DIAZ. 1060

Odalisques.

Bois — Haut. 32 c. 1/2. Larg. 25 c.

N° 26.

DIAZ. 860

Jupiter et Léda.

Toile. — Haut. 53 c. Larg. 28 c.

N° 27.

DIAZ.

Bohémiens.

Toile. — Haut. 37 c. Larg. 21 c.

N° 28.

DIAZ.

Chiens de chasse.

Bois. — Haut. 24. Larg. 32 c. 1/2.

N° 29.

DIAZ.

Intérieur de forêt. Esquisse.

Toile. — Haut. 30 c. Larg. 54 c. 1/2.

N° 30.

DUPRÉ (Jules).

La Mare.

Toile. — Haut. 28 c. 1/2. Larg. 44 c.

N° 31.

DUPRÉ (Jules).

Paysage avec Bestiaux au pâturage.

Toile. — Haut. 28 c. Larg. 48 c.

N° 32.

DUPRÉ (Jules).

Prairie.

Toile. — Haut. 20 c. Larg. 38 c.

N° 33.

1070

DUPRÉ (Jules).

Paysage, Saules.

Toile. — Haut. 26 c. Larg. 30 c.

N° 34.

600

DUPRÉ (Jules).

Paysage ; Groupe d'arbres.

Toile. — Haut. 45 c. 1/2. Larg. 38 c.

N° 35.

2000

Stevens

DUPRÉ (Jules).

Paysage ; la Ferme.

Toile. — Haut. 26 c. 1/2. Larg. 44 c. 1/2

N° 36.

GÉRICAULT.

La Malle-Poste.

Bois. — Haut. 55 Larg. 64 c 1/2 c

N° 37.

GÉRICAULT.

Le Cuirassier. Esquisse du tableau du Louvre.

Toile. — Haut. 55 c. Larg. 46 c.

N° 38.

GÉRICAULT.

Étude d'un cheval Isabelle.

Toile. — Haut. 59 c. 1/2. Larg. 49 c. 1/2.

N° 39.

1650

GÉRICAULT.

Lancier de la Garde Impériale.

Toile. — Haut. 49 c. 1/2. Larg. 32 c. 1/2.

N° 40.

3.000.

de Morny

GÉRICAULT.

Chevaux gris-pomelé.

Toile. — Haut. 29 c. Larg. 35 c.

N 41.

4000

Stevens

GREUZE (J.-B).

La Surprise. (Esquisse)

Toile. — Haut. 1 m. 30 c. Larg. 97 c.

N° 42.

HOGUET.

Le Moulin.

Toile. — Haut. 31 c. 1/2. Larg. 46 c.

N° 43.

HOGUET.

Nature morte.

Bois. — Haut. 33 c. Larg. 50 c.

N° 44.

JOLIVART.

Moulin à Eau et Bestiaux près d'une rivière.

Toile. — Haut. 45 c. 1/2. Larg. 65 c.

N° 45.

INGRES.

Charles-Quint, à la suite de son expédition d'Afrique, fit offrir une chaîne d'or à l'Arétin dont il craignait l'esprit satirique. L'Arétin, en la pesant dans sa main, dit au gentilhomme qui la lui remettait : « Elle est bien légère, cette chaîne, pour une « aussi lourde folie. »

Bois. — Haut., 44 c. 1/2. Larg., 33 c. 1/2.

N° 46.

INGRES.

L'Arétin ayant critiqué les œuvres du Tintoret, celui-ci le fit venir dans son atelier sous prétexte de faire son portrait. Tintoret lui met un pistolet sur la poitrine et dit à l'Arétin effrayé : « Tu n'as pas « deux fois et demie la hauteur de mon pistolet. »

Bois — Haut., 44 c. Larg., 33 c. 1/2.

N° 47.

MILLET.

Retour des champs.

Toile. — Haut., 54 c. 1/2. Larg., 45 c. 1/2.

N° 48.

MILLET.

Femme entourée d'Amours.

Toile. — Haut. 46 c. Larg. 38 c.

N° 49.

MICHEL.

Paysage.

Haut. 35 c. Larg. 51 c. 1/2.

N° 50.

PALIZZI.

Moutons dans un pâturage.

Toile. — Haut. 45 c. Larg. 65 c.

N° 51.

1750
van Cuyck

ROQUEPLAN (Camille).

Les Femmes à la fontaine.

Toile. — Haut. cintrée, 47 c. Larg., 28 c.

N° 52.

320

ROQUEPLAN (Camille).

Le Lion amoureux. (Esquisse.)

Toile. — Haut., 25 c. Larg., 19 c.

N° 53.

530

ROQUEPLAN (Camille).

Paysage avec figures.

Toile. — Haut. 43 c. 1/2. Larg., 63 c. 1/2.

N° 54.

—

REYNOLDS (Samuel-William).

Paysage.

Papier. — Haut., 32 c. Larg., 47 c.

N° 55.

—

ROUSSEAU (Théodore).

Paysage soleil couchant.

Toile. — Haut., 41 c. Larg., 58 c.

N° 56.

—

ROUSSEAU (Théodore).

Paysage; après la pluie.

Toile. — Haut., 42 c. Larg., 65 c

N° 57.

580

ROUSSEAU (Théodore).

Paysage, effet de soleil couchant.

Haut, 22 c. Larg., 33 c 1/2

N° 58.

2400

ROUSSEAU (Théodore).

Paysage, effet du matin.

Haut, 92 c. 1/2 Larg., 134 c.

N° 59.

231

M. Cauchois

ROUSSEAU (Théodore).

Le Crépuscule.

Bois. — Haut., 26 c. Larg., 21 c. 1/2.

N° 60.

ROUSSEAU (Théodore). 385

Paysage ; effet d'orage.

Toile. — Haut., 50 c. Larg., 51 c.

N° 61.

ROUSSEAU (Philippe). 165

Nature morte.

Bois. — Haut., 32 c. Larg., 50 c. 1/2.

N° 62.

O. TASSAERT. 999

Jeune Fille évanouie sur le seuil d'une porte.

Toile. — Haut., 55 c. 1/2. Larg., 45 c.

N° 63.

370

O. TASSAERT.

Le retour du Bal.

Toile. — Haut., 40 c. 1/2 Larg., 32 c. 1/2.

N° 64.

900

O. TASSAERT.

Les Orphelins.

Toile. — Haut., 49 c. Larg., 35 c.

N° 65.

310

de Mouny

O. TASSAERT.

Enfants effrayés.

Toile. — Haut., 32 c. 1/2 Larg., 24 c.

N° 66.

O. TASSAERT.

Mort du duc d'Alençon.

Toile. — Haut., 66 c. 1/2. Larg., 125 c.

N° 67.

O. TASSAERT.

La Leçon fraternelle.

Toile. — Haut , 32 c. 1/2. Larg., 24 c. 1/2.

N° 68.

O. TASSAERT.

Sarah la baigneuse. (Victor Hugo.)

Toile. — Haut., 55 c. 1/2. Larg., 45 c. 1/2.

N° 69.

205
moreau

O. TASSAERT.

Le Rapin.

Toile — Haut. 46 c. Larg., 37 c. 1/2.

N° 70.

460

O. TASSAERT.

La jeune Malade.

Toile. — Haut., 40 c. 1/2 Larg., 32 c.

N° 71.

300

O. TASSAERT.

Les petits Pauvres.

Toile. — Haut., 32 c. 1/2 Larg., 24

N° 72.

TROYON.

Paysage ; les oies.

Bois. — Haut., 32 c. Larg., 49 c. 1/2.

N° 73.

TROYON.

Moutons au repos.

Bois. — Haut., 35 c. Larg., 53 c.

N° 74.

TROUVÉ (Eugène).

Paysage ; les Chasseurs.

Toile. — Haut., 44 c. Larg., 75 c.

TABLEAUX ANCIENS.

N° 75.

230 abîmé

CHARDIN.

Les Joueurs de cartes. Felix

Bois. — Haut., 28 c. 1/2. Larg., 33 c.

N° 76.

205 bois et toiles aux

CHARDIN.

Portrait de jeune fille.

Toile ovale. — Haut., 40 c. Larg., 32 c.

N° 77.

145

GRIEFF.

Chiens et Gibiers.

Toile. — Haut., 69 c. Larg., 84 c.

N° 78.

HUYSMANS (de Malines).

Paysage.

Toile. — Haut.. 60 c. Larg., 70 c.

N° 79.

HUYSMANS (de Malines).

Paysage. (noir)

Toile. — Haut., 24 c. Larg., 41 c.

N° 80.

HUYSMANS (de Malines).

Paysage.

Toile. — Haut., 34 c. Larg., 41 c.

N° 81.

210.

HUYSMANS (de Malines).

Paysage.

Toile. — Haut., 54 c. Larg., 41 c.

N° 82.

159

Morau

LÉPICIÉ.

Repas dans le parc de Versailles.

Toile. — Haut., 50 c. Larg., 85 c.

N° 83.

et 84

110

LÉPICIÉ. Chevalier Wingely

Couturières travaillant.

Toile. — Haut., 24 c. Larg., 19 c.

N° 84.

LÉPICIÉ. Vendu avec le N° 83

Jeune fille travaillant.

Toile — Haut., 25 c. Larg., 20 c.

N° 85.

PATER. 40 f.

Fête champêtre. (Esquisse)

Toile. — Haut., 45 c. Larg., 55 c.

N° 86.

PATER. 49 f
Schroth

Femmes sortant du bain.

Toile. — Haut., 24 c. Larg., 32 c.

N° 87.

2430.

RUYSDAEL (JACQUES).

Paysage.

Toile. — Haut., 47 c. Larg., 57 c.

N° 88.

100

VAN GOYEN.

Paysage et figures.

N° 89.

1350

Bischoffsheim

VANDER NEER.

Paysage; effet de lune.

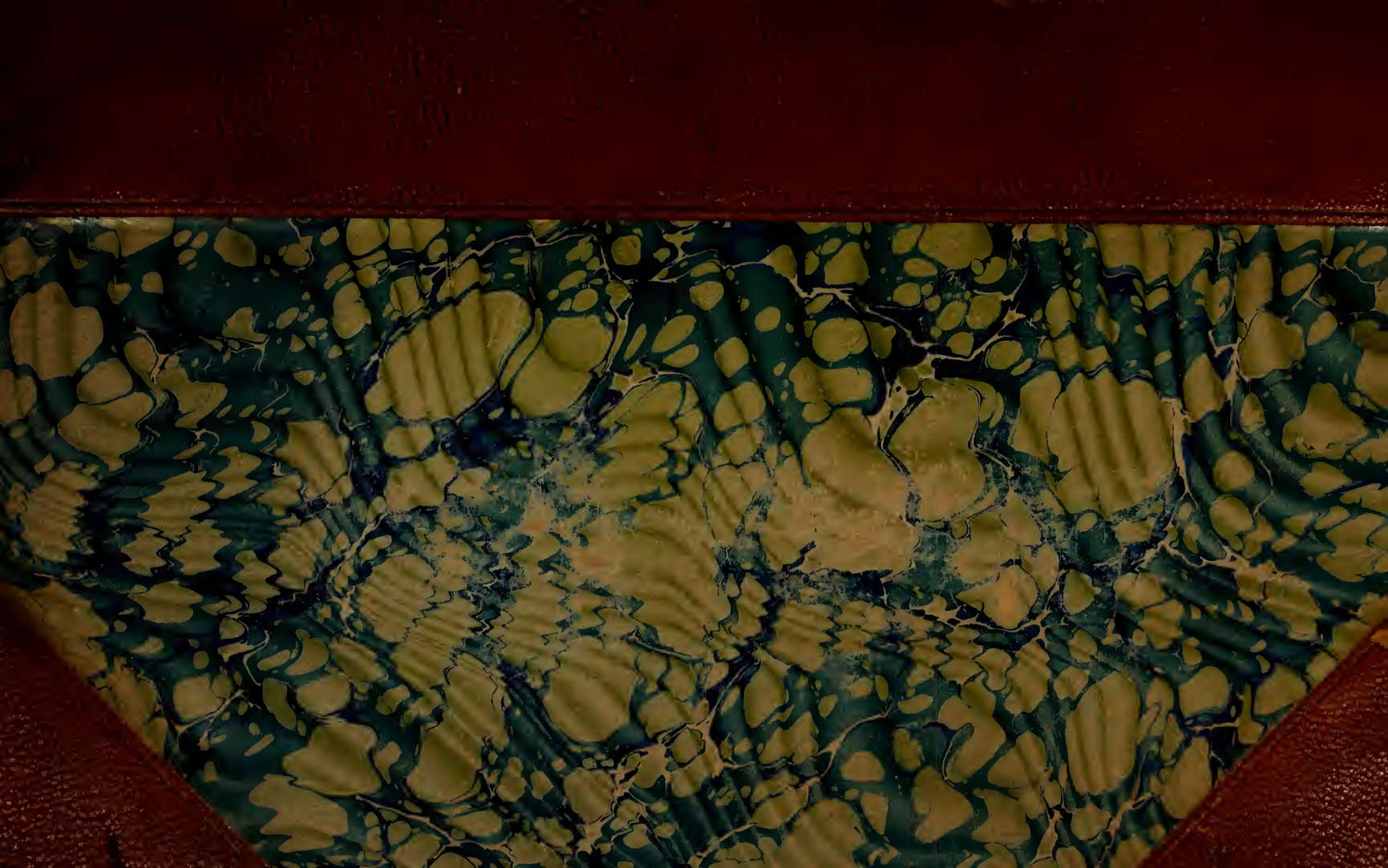
Toile. — Haut., 38 c. Larg., 49 c.

N° 90.

—

WATTEAU (Antoine). 2900

Personnages dans un parc.

Ce tableau provenant de la Vente de M. Saint (le ministériel) fait en 1846 a adjugé pour 380 f. avait beaucoup souffert : on l'avait enlevé, restauré 2 fois — les lumières et les glacis avaient souffert. Bœuf il était maquignoné : l'esprit et le caractère en étaient altérés

4275 Imp. Maulde et Renou, r. Fossés-S.-G. l'Auxerrois, 14.